

## BANCO DE DATOS ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA



REGISTRO NÚMERO	0574
-----------------	------

### NIVEL CONTEXTUAL

DATOS GENERALES	
<b>TÍTULO</b>	Sin título
<b>AUTOR</b>	SEBASTIAO SALGADO
<b>NACIONALIDAD</b>	BRASIL
<b>AÑO</b>	Entre 1984 y 1985
<b>PROCEDENCIA IMAGEN</b>	El libro <i>Sahel-El fin del camino</i> . Madrid: Médicos Sin Fronteras, 1988
<b>GÉNERO</b>	Fotorreportaje
<b>GÉNERO 2</b>	Fotografía social
<b>GÉNERO 3</b>	Retrato
<b>MOVIMIENTO</b>	No procede



<b>PARAMETROS TÉCNICOS</b>	
<b>B/N / COLOR</b>	Blanco y negro
<b>FORMATO</b>	Información no disponible
<b>CÁMARA</b>	Leica M6 ó R6
<b>SOPORTE</b>	Información no disponible
<b>OBJETIVO</b>	Información no disponible
<b>OTRAS INFORMACIONES</b>	<p>Pie de foto: "El campo de Wad Kauli, con 80.000 personas, era el más grande de Sudán. En enero de 1985 se convirtió en el mayor del mundo con más de 100.000 refugiados".</p> <p>Este reportaje fue realizado en estrecha colaboración con diversas organizaciones humanitarias, entre ellas Médicos Sin Fronteras, a quien el fotógrafo ha cedido los derechos de autor. Salgado trabajó en el proyecto durante quince meses (1984-1985).</p> <p>Fotografía para la agencia Manum Photo desde 1979. Esta exposición itinerante llegó a Castellón de la Plana en 1995.</p> <p><b>Webs de interés:</b>  <a href="http://www.terra.com.br/sebastiaoalgado/">http://www.terra.com.br/sebastiaoalgado/</a>  <a href="http://www.masters-of-photography.com/S/salgado/salgado.html">http://www.masters-of-photography.com/S/salgado/salgado.html</a>  <a href="http://www.kodak.com/global/en/professional/features/legendsV3Q5/...">http://www.kodak.com/global/en/professional/features/legendsV3Q5/...</a></p>

## COMENTARIOS