

BANCO DE DATOS ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA



| | |
|-----------------|------|
| REGISTRO NÚMERO | 0731 |
|-----------------|------|

NIVEL CONTEXTUAL

| DATOS GENERALES | |
|---------------------------|--|
| TÍTULO | En el furgón celular, Charles Sodokoff y Arthur Webberutulisent esconden la cara tras sus chisteras, 27 de enero de 1942 |
| AUTOR | ARTHUR H. FELLING (WEEGEE) |
| NACIONALIDAD | ESTADOS UNIDOS |
| AÑO | 1942 |
| PROCEDENCIA IMAGEN | Del libro <i>Weegee</i> . Paris. Centre National de la photographie, 1985 |
| GÉNERO | Fotoperiodismo |
| GÉNERO 2 | Fotografía informativa |
| GÉNERO 3 | Fotografía social |
| MOVIMIENTO | No procede |

| PARÁMETROS TÉCNICOS | |
|----------------------------|---|
| B/N / COLOR | Blanco y negro |
| FORMATO | 12,9 x 17,7 para la exposición <i>Al gusto de Cartier-Bresson</i> (Barcelona, 2003) |
| CÁMARA | Speed Graphic |
| SOPORTE | Información no disponible. Reproducción en libro impreso |
| OBJETIVO | Información no disponible |
| OTRAS INFORMACIONES | <p>Weegee creaba sus imágenes de forma directa e impactante. Sus documentos no requerían de explicaciones, pues las propias imágenes lo decían todo y creaban la sensación de estar en la misma escena fotografiada.</p> <p>Para sus fotografías callejeras nocturnas empleaba película infrarroja, así como un potente y característico flash.</p> <p>Webs de interés:</p> <p>http://www.fotorevista.com.ar/Maestros/Maestros.htm</p> <p>http://www.icp.org/weegee/</p> <p>http://www.masters-of-photography.com/W/weegee/weegee.html</p> |



COMENTARIOS