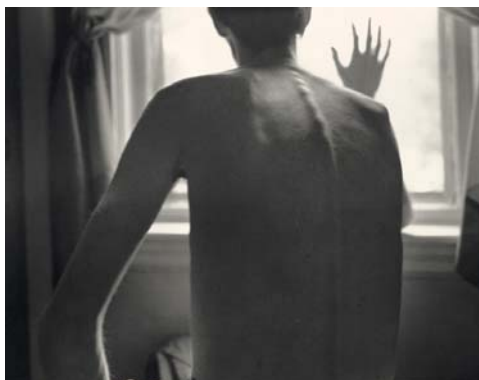


## BANCO DE DATOS ANÁLISIS DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA



<b>REGISTRO NÚMERO</b>	<b>0424</b>
------------------------	-------------

### 1. NIVEL CONTEXTUAL

<b>DATOS GENERALES</b>	
<b>TÍTULO</b>	Tom Moran. September 1987
<b>AUTOR</b>	NICHOLAS NIXON
<b>NACIONALIDAD</b>	ESTADOS UNIDOS
<b>AÑO</b>	1987
<b>PROCEDENCIA IMAGEN</b>	Peter Galassi: <i>Nicholas Nixon. Pictures of People</i> . New York: The Museum of Modern Art, 1988
<b>GÉNERO</b>	Fotografía artística
<b>GÉNERO 2</b>	Fotografía social
<b>GÉNERO 3</b>	Retrato
<b>MOVIMIENTO</b>	No procede

<b>PARÁMETROS TÉCNICOS</b>	
<b>B/N / COLOR</b>	Blanco y negro
<b>FORMATO</b>	8'' X 10''
<b>CÁMARA</b>	Cámara de gran formato
<b>SOPORTE</b>	Reproducción en libro impreso. Información no disponible
<b>OBJETIVO</b>	Información no disponible
<b>OTRAS INFORMACIONES</b>	Pertenece a la serie <i>People with Aids</i> , una serie de fotografías realizadas en 1987 a Thomas Moran, un enfermo de SIDA. <i>Webs de interés:</i> <a href="http://photography.about.com/library/dop/bldop_nnixon.htm">http://photography.about.com/library/dop/bldop_nnixon.htm</a> <a href="http://photography.about.com/gi/dynamic/offsite.htm?site=http://www.nyip.com/tips/topic/%5Fspotlight0900.html">http://photography.about.com/gi/dynamic/offsite.htm?site=http://www.nyip.com/tips/topic/%5Fspotlight0900.html</a>



## **DATOS BIOGRÁFICOS Y CRÍTICOS**

### **HECHOS BIOGRÁFICOS RELEVANTES**

Nacido en Detroit, Michigan, en 1947, Nicholas Nixon estudió filología inglesa en la Universidad de Michigan hasta 1969. Realiza estudios de postgrado en Fotografía (Master) en la Universidad de Nuevo México. En la actualidad trabaja como profesor de fotografía en el Massachusetts College of Art de Boston, a tiempo parcial, mientras continua desarrollando distintos proyectos de producción fotográfica. Ha obtenido numerosos premios como el “John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship” (1986), el “National Endowment for the Arts Photography Fellowship” (1987), el “Friends of Photography Peer Award” (1988) y el “George Gund Foundation Fellowship” (2000). Su obra fotográfica ha sido expuesta en las más importantes galerías y museos del mundo como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Victoria and Albert Museum de Londres, el Sprengel Museum de Hanover o el Musée de l’Art Moderne de París.

### **COMENTARIOS CRÍTICOS SOBRE EL AUTOR**

Peter Galassi destaca que las fotografías de Nixon sobre gente con SIDA marcó un punto de inflexión en la forma de fotografiar personas con esta enfermedad, desde un punto de vista histórico y estético, ya que, lejos de buscar un tratamiento únicamente emotivo, Nixon persigue fijar “la salud y belleza de la gente con esta enfermedad”. Galassi también destaca el modo en que Nixon emplea la cámara técnica de gran formato para la realización de retratos, algo muy poco frecuente entre otros fotógrafos. A pesar de que este tipo de cámara obliga a realizar un trabajo “lento y contemplativo”, Nixon consigue captar de sus retratados gestos y expresiones que resultan muy espontáneos.



## 2. NIVEL MORFOLÓGICO

<b>DESCRIPCIÓN DEL MOTIVO FOTOGRÁFICO</b>
<p>Se trata de un retrato de Thomas Moran, enfermo terminal de SIDA. El sujeto fotografiado se halla de espaldas a la cámara y ante una ventana, por la que entra una intensa luz del exterior, en un potente contraluz. El sujeto aparece encuadrado en plano medio, con su cabeza cortada a la altura de sus orejas, y con la palma de su mano derecha abierta hacia la ventana.</p>
<b>ELEMENTOS MORFOLÓGICOS</b>
<p><b>PUNTO</b> Es reconocible la presencia de grano fotográfico, aunque éste no altera las cualidades táctiles del torso desnudo del sujeto fotografiado, sino que las potencia. La ligera visibilidad del grano permite destacar la corporeidad del desnudo fotografiado, cuya relevancia es fundamental en esta serie de fotografías de Nicholas Nixon. La mano del personaje constituye un centro de interés en la composición, que no coincide con los ejes diagonales de la imagen, por lo que se presenta como un elemento dinamizador de la fotografía.</p>
<p><b>LINEA</b> Podemos reconocer la presencia de varias líneas en esta imagen. Por un lado, las líneas verticales y horizontales del marco de la ventana. Pero tiene mayor relevancia la línea que forma la columna vertebral del sujeto fotográfico, que termina de forma curvada por la posición sentada del cuerpo. El brazo izquierdo sobre el que se apoya el personaje traza una nueva línea vertical, que sirve de contrapunto a la mano levantada que apunta hacia la ventana. Los dedos de la mano dibujan asimismo sendas líneas verticales, casi difuminadas por la potente luz procedente del exterior.</p>
<p><b>PLANO(S)-ESPACIO</b> Cabe reconocer la presencia de dos diferentes planos, espacios o términos en la presente imagen. En el primer término se encuentra el personaje retratado; en el segundo término podemos reconocer una ventana, a través de la cual se adivina la presencia de un espacio exterior, inundado por una potente luz.</p>
<p><b>ESCALA</b> El sujeto fotografiado está retratado en plano medio. Sin embargo, se trata de una toma poco canónica, en la medida en que el personaje está de espaldas a la cámara, y su cabeza aparece cortada por la mitad. La manera de encuadrar al sujeto es, por su originalidad, un elemento que provoca extrañamiento y cierta intranquilidad en el espectador.</p>
<p><b>FORMA</b> La posición semi-escorzada del retratado provoca que el cuerpo de Thomas Moran aparezca bastante distorsionado hasta parecer deformado por la terrible enfermedad del SIDA.</p>
<p><b>TEXTURA</b> Se ha aludido a la presencia de grano fotográfico, que permite subrayar la textura de la piel del cuerpo desnudo del personaje.</p>
<p><b>NITIDEZ DE LA IMAGEN</b> La fotografía presenta una nitidez bastante crítica. Se diría que sólo la columna vertebral de la espalda del personaje es lo que está en foco. El resto de elementos aparece ligeramente borroso. La nitidez de la imagen es en este caso un recurso expresivo que permite al fotógrafo destacar cómo la grave enfermedad que padece el sujeto está transformando su cuerpo de forma implacable. El fuerte contraluz sirve, asimismo, para restar nitidez a la imagen en su segundo término espacial, hasta difuminar la forma de la mano del personaje.</p>
<p><b>ILUMINACIÓN</b> La escena está iluminada con luz natural, procedente del exterior de la habitación. El fuerte contraluz utilizado posee una potente carga simbólica: es como si la luz se presentara como prefiguración de la muerte que se cierne irremediabilmente sobre el protagonista. El modo en que su mano aparece “desintegrada” por la potente luz exterior parecería un síntoma de su resistencia ante el acoso de la muerte.</p>
<p><b>CONTRASTE</b> La fotografía presenta una gama tonal bastante amplia desde el negro intenso que se observa en el lado inferior izquierdo de la imagen hasta el blanco roto de la luz que entra desde el exterior de la habitación.</p>
<p><b>TONALIDAD / B/N-COLOR</b> Nos hallamos ante una fotografía en blanco y negro, con una clara dominante azulada, lo que proporciona a la imagen de una cierta frialdad. Esta carácter frío podría remitir a la idea de muerte, coherente con el personaje retratado, enfermo terminal de SIDA.</p>



### **OTROS**

No se observan otros aspectos relevantes.

### **REFLEXIÓN GENERAL**

El análisis del nivel morfológico nos permite constatar cómo la imagen presenta una batería de recursos expresivos que están todos ellos al servicio de la idea que pretende transmitir el fotógrafo: la dura batalla que libra el personaje protagonista contra la grave enfermedad que padece, el SIDA. La técnica empleada le permite transmitir de forma sutil y con mucha fuerza y efectividad comunicativa el drama al que se enfrenta Thomas Moran. El modo de encuadrar la figura humana, la nitidez comprometida de la fotografía, el fuerte contraluz procedente del exterior, la dominante azulada de la imagen son algunos elementos que contribuyen a construir una imagen muy peculiar, que rompe con los cánones de lo que es habitual en el género del retrato fotográfico.



### 3. NIVEL COMPOSITIVO

<b>SISTEMA SINTÁCTICO O COMPOSITIVO</b>
<p><b>PERSPECTIVA</b></p> <p>La imagen no presenta una clara composición en perspectiva. No nos hallamos, de forma clara, ante una composición con profundidad, ya que la mano del protagonista, centro de interés de la imagen, no constituye un centro de fuga sobre el que convergen una serie de líneas. La falta de nitidez de la mano respecto a la del cuerpo, así como su tamaño más pequeño (como gradiente de tamaño) y la existencia de los términos espaciales en la imagen, proporcionan a la fotografía una leve profundidad, si bien no puede afirmarse que ésta sea completa.</p>
<p><b>RITMO</b></p> <p>No parece un aspecto especialmente destacable.</p>
<p><b>TENSIÓN</b></p> <p>La posición forzada del cuerpo del personaje protagonista introduce una fuerte tensión en la imagen. La presencia de líneas muy marcadas como las que forman el brazo y, en especial, la columna vertebral de Thomas Moran también contribuyen a dotar de fuerza tensional a la fotografía. La peculiar forma de encuadrar el sujeto, el potente contraste de luces entre el interior de la habitación y la luz exterior que produce el contraluz (que parecería “devorar” literalmente el cuerpo de Moran) son algunos elementos responsables de la tensión compositiva de la presente fotografía.</p>
<p><b>PROPORCIÓN</b></p> <p>El modo de encuadrar el cuerpo de Thomas Moran nos ofrece una vista muy peculiar en la que se fracturan las proporciones habituales del cuerpo humano. El torso desnudo y el brazo izquierdo del personaje parecen tener un tamaño mucho mayor del que estamos acostumbrados a ver. La pequeña mano derecha, situada más lejos del observador y hacia el exterior, casi difuminada por la luz que la inunda, podría remitir a la imposibilidad de detener el avance de una enfermedad mortal (especialmente, en la época en que se realizó la fotografía, en 1987, cuando no se habían desarrollado tratamientos efectivos para combatir el SIDA).</p>
<p><b>DISTRIBUCIÓN PESOS</b></p> <p>La figura humana situada en el primer término de la imagen tiene un peso visual mayor, debido a su mayor nitidez, que el fondo de la imagen. Cabe señalar que el brazo izquierdo del personaje tiene un peso visual notable en la imagen, reforzado por su ubicación a la izquierda del encuadre y por su posición semiflexionada. En términos de peso visual, la espalda del personaje es el elemento que más destaca en esta imagen, sobre cuya superficie resalta la columna vertebral, síntoma de la grave enfermedad que padece el sujeto.</p>
<p><b>LEY DE TERCIOS</b></p> <p>Hay que subrayar que no hay elementos visuales que coincidan con las líneas de tercios de la composición. Cabe interpretar este hecho como una estrategia compositiva para construir una imagen que rompe con los cánones al uso en el campo de la representación fotográfica. Con ello, Nixon elabora una imagen que resulta inquietante y que produce extrañeza en el espectador.</p>
<p><b>ESTATICIDAD / DINAMICIDAD</b></p> <p>La crítica nitidez de la imagen, el fuerte contraste, la existencia de un centro de interés alejado de las líneas de tercios y de las líneas diagonales de la composición o la posición escorzada del cuerpo del sujeto son algunos recursos visuales que apuntan al carácter dinámico de la fotografía que analizamos.</p>
<p><b>ORDEN ICÓNICO</b></p> <p>Ausencia de equilibrio compositivo, de simetría o de elementos visuales que remitan a la idea de jerarquización del espacio plástico. El corte de la cabeza del sujeto a la altura de sus orejas, de espaldas a la cámara, es otro aspecto que altera la existencia de un orden icónico en la presente fotografía. Nos hallamos ante un retrato que, con su factura, cuestiona los cánones del género, y que permite hablar de una estructura compositiva muy abierta, que alienta una lectura libre de la significación de la imagen.</p>
<p><b>RECORRIDO VISUAL</b></p> <p>La mirada del espectador se dirige a la mano del protagonista, como principal centro de interés de la imagen, así como a la línea de la columna vertebral y la posición ligeramente flexionada del brazo izquierdo. Estos tres elementos son “leídos” por ese orden, casi de forma simultánea. Se trata de tres elementos sinecdóquicos (la parte por el todo) que nos hablan de la precaria salud de Thomas Moran.</p>
<p><b>POSE</b></p> <p>Nos hallamos ante una fotografía en la que el modelo posa para ser retratado, en una calculada composición que posee de una gran fuerza expresiva, aunque esté situado de espaldas a la cámara.</p>
<p><b>OTROS</b></p> <p>No se observan otros aspectos relevantes.</p>

### **COMENTARIOS**

Desde el punto de vista compositivo o sintáctico, la fotografía de Nicholas Nixon presenta una notable complejidad, a pesar de la economía de recursos empleada por el fotógrafo. Se trata de una composición que rompe con los cánones del género del retrato, ya que nos niega la posibilidad de ver el rostro del personaje (que hemos podido ver en otras fotografías de la misma serie *People with Aids*). No sólo el sujeto posa de espaldas, sino que lo que resulta más llamativo es el hecho de que el sujeto tenga su cabeza cortada, convirtiéndose en el centro de interés de la imagen la deformada espalda de Moran y su frágil mano que apunta hacia la ventana. Nos hallamos, pues, ante una composición que rompe los cánones del orden icónico, la idea de equilibrio compositivo, y que persigue conmover al espectador.

### **ESPACIO DE LA REPRESENTACIÓN**

#### **CAMPO / FUERA DE CAMPO**

Como hemos comentado, el rostro del protagonista, central en cualquier retrato, queda oculto en el campo fotográfico, al estar de espaldas a la cámara. El corte de la cabeza deja fuera de campo una parte de su cuerpo, además de la parte inferior de su cuerpo. El modo de encuadrar al personaje es una estrategia discursiva dirigida a construir una composición “inquietante” y perturbadora para el espectador.

#### **ABIERTO / CERRADO**

La puesta en escena y, en particular, la pose del sujeto, apuntan a la existencia de un espacio cerrado, casi claustrofóbico en el que se halla Moran. Su mano abierta hacia el exterior de la ventana parece indicar su voluntad por tratar de escapar de ese espacio asfixiante del que la enfermedad le impide salir..

#### **INTERIOR / EXTERIOR**

Se trata de un espacio interior, una habitación. Desde un punto de vista metafórico, se podría añadir que nos hallamos ante el espacio interior del protagonista, que está librando una batalla silenciosa contra una enfermedad cruel, que socialmente aísla a sus víctimas.

#### **CONCRETO / ABSTRACTO**

En apariencia se trata de un espacio concreto, la habitación de una casa o residencia, aunque hemos visto cómo posee una fuerte carga simbólica.

#### **PROFUNDO / PLANO**

Hemos señalado que se trata de un espacio poco profundo, lo que refuerza la idea de claustrofobia que padece el personaje de la imagen.

#### **HABITABILIDAD**

El espacio representado es poco habitable, para el personaje y para el espectador. Aunque nos fuerza a adoptar una posición distanciada a los observadores, la pose del personaje y la puesta en escena despierta la curiosidad y solidaridad del espectador.

#### **PUESTA EN ESCENA**

A pesar de la simplicidad de la composición, se podría hablar de la existencia de una puesta en escena, mucho más preparada y elaborada (consciente o inconscientemente por parte del autor empírico) de lo que podría parecer a simple vista.

#### **OTROS**

No se observan otros aspectos relevantes.

### **COMENTARIOS**

Desde el punto de vista del espacio de la representación, la fotografía de Nixon construye un espacio cargado de simbolismo que remite a la difícil situación anímica y social del personaje protagonista. Hemos de recordar que en la época en que se realizó esta fotografía (1987), el SIDA era una enfermedad muy mal considerada socialmente, aunque hoy en día no ha mejorado como sería deseable. La fotografía de Nixon transmite muy acertadamente esta idea de aislamiento a la que condena a las víctimas de esta enfermedad.

### **TIEMPO DE LA REPRESENTACIÓN**

#### **INSTANTANEIDAD**

Aunque no se puede saber con seguridad, la fotografía de Nixon capta un momento muy concreto de la gestualidad de Thomas Moran. Se podría afirmar que se trata de una pose muy calculada, como si el personaje hubiera posado de este modo tan peculiar. Se trata de un instante fotográfico que condensa el estado vivencial del protagonista.



### **DURACIÓN**

En cierto modo, la temporalidad de esta imagen expresa una idea de duración, un estado emocional y vital del personaje que le atenaza en esta etapa de su vida, afectado por la enfermedad mortal. De alguna manera, la visible columna vertebral del protagonista podría ser interpretada como un elemento catalítico, dilatador del tiempo de la representación, que nos informa de un estado que posee una duración, y que en cierto modo representa a todos aquellos que están en la misma situación que el protagonista.

### **ATEMPORALIDAD**

No parece un aspecto especialmente relevante.

### **TIEMPO SIMBÓLICO**

Si el espacio representado puede calificarse de simbólico, tal vez también puede extenderse este calificativo a la caracterización del tiempo, al considerarse el espacio y el tiempo como dos parámetros íntimamente unidos. La fotografía adquiere, en cierto modo, un estatuto simbólico, en la medida en que viene a representar el estado de todos aquellos que sufren en silencio la terrible enfermedad del SIDA.

### **TIEMPO SUBJETIVO**

No parece un aspecto especialmente relevante.

### **SECUENCIALIDAD / NARRATIVIDAD**

No se puede afirmar que esta imagen fotográfica desarrolle un tipo de narratividad, aunque es cierto que podemos construir una historia del personaje que es ampliable a los que padecen la enfermedad. Nos inclinamos por el simbolismo y la metaforización más que por la construcción de una historia de matiz individual.

### **OTROS**

No se observan otros aspectos relevantes.

### **COMENTARIOS**

Desde el punto de vista temporal, Nixon capta con inteligencia un momento que condensa el estado físico y anímico del personaje protagonista. Aunque no lo parezca a simple vista, la dimensión temporal de la fotografía tiene aquí una relevancia notable. Ahora bien, nos hallamos ante un tiempo simbólico, metafórico, que requiere de una lectura atenta y reflexiva por parte del lector.

## **REFLEXIÓN GENERAL**

Un análisis detenido de la fotografía de Nicholas Nixon, en este nivel compositivo, muestra que nos hallamos ante una fotografía conmovedora que, a través del uso de una serie de pocos recursos, consigue despertar la solidaridad del público. Pero además, lo consigue de un modo sutil y eficiente, en la medida en que evita la mostración de la mirada del protagonista, un recurso mucho más sencillo y frecuente, que ha terminado inmunizando y anestesiando al público, al tratarse de imágenes con unos planteamientos demasiado familiares para la mayoría de los espectadores.

Podemos afirmar a estas alturas que el planteamiento de la fotografía de Nixon resulta muy valiente y arriesgado, que exige de una participación activa del espectador en su interpretación.

## 4. NIVEL INTERPRETATIVO

<b>ARTICULACIÓN DEL PUNTO DE VISTA</b>
<p><b>PUNTO DE VISTA FÍSICO</b></p> <p>El personaje se encuentra un poco por encima de la cámara, en un apenas imperceptible contrapicado. La vista del personaje de espaldas constituye un punto de vista muy original. La forma de encuadrar al sujeto, recortando su cabeza, también es muy poco frecuente y rompe con los principios clásicos de la composición en el género retrato.</p>
<p><b>ACTITUD DE LOS PERSONAJES</b></p> <p>La imagen es bastante ambigua a la hora de valorar la actitud del personaje. El gesto de Thomas Moran (con la palma de su mano derecha hacia la ventana) podría interpretarse como de resistencia a la enfermedad que padece, y estaría simbolizada por la luz exterior.</p>
<p><b>CALIFICADORES</b></p> <p>La actitud del modelo y la elección del peculiar punto de vista son, en sí mismo, unos claros calificadores que subrayan la presencia de la instancia enunciativa, y que proclaman el carácter artificioso de la representación fotográfica.</p>
<p><b>TRANSPARENCIA / SUTURA / VEROSIMILITUD</b></p> <p>Este carácter artificioso de la representación es algo que rompe con los cánones clásicos, en los que habitualmente se apuesta por construir una representación fácilmente legible por el público,</p>
<p><b>MARCAS TEXTUALES</b></p> <p>Algunos de los elementos anteriormente citados (el trabajo con la línea como elemento morfológico, el juego con la ambigua nitidez y escasa profundidad de la imagen, el fuerte contraluz de la imagen, la construcción de una peculiar composición con un encuadre que nos deniega la visión del rostro del protagonista, etc.), por su grado de elaboración formal y de ruptura con los usos habituales en el género retrato, pueden ser considerados como marcas textuales que revelan la presencia de la instancia enunciativa.</p>
<p><b>MIRADAS DE LOS PERSONAJES</b></p> <p>Hay que destacar la ausencia de la mirada del personaje fotografiado, que sólo podemos deducir que se dirige hacia el exterior de la ventana, por la dirección de su cuerpo. Nada queda dicho de forma explícita: el lector de la imagen es quien debe imaginar cómo es su mirada.</p>
<p><b>ENUNCIACIÓN</b></p> <p>El conjunto de estrategias discursivas empleadas por Nixon podría ser considerada como la huella del enunciador en la imagen. Sin duda, la imagen contiene las pistas suficientes para pensar que nos hallamos ante una fotografía que requiere de un esfuerzo importante por parte del espectador para tratar de comprender el significado.</p>
<p><b>RELACIONES INTERTEXTUALES</b></p> <p>Sin duda, la singularidad de la presente fotografía no nos permite encontrar en el ámbito del retrato fotográfico prácticas significantes de sentido equivalente. Nos encontramos, pues, ante una propuesta estética de una gran originalidad. Se nos ocurre que tal vez el cine de Godard se ha atrevido a utilizar formas de encuadrar similares, aunque con un sentido totalmente distinto.</p>
<p><b>OTROS</b></p> <p>No se observan otros aspectos relevantes.</p>
<p><b>COMENTARIOS</b></p> <p>El análisis de la articulación del punto de vista nos muestra cómo esta fotografía escenifica la representación de la muerte, que se cierne sobre Thomas Moran. Se trata de una construcción expresiva y narrativa que suscita la reflexión y la participación activa del espectador en la comprensión de esta fotografía, deliberadamente abierta.</p>





## INTERPRETACIÓN GLOBAL DEL TEXTO FOTOGRÁFICO

Aunque en la serie de fotografías de Nixon sobre Thomas Moran, son más frecuentes los retratos desdramatizados de la enfermedad del personaje (con fotografías de su vida cotidiana, con su madre, realizando compras, etc.), la presente imagen es una de las más dramáticas de la serie.

Sin embargo, como hemos repetido varias veces a lo largo del análisis, este dramatismo no se sirve de la mostración de la enfermedad del protagonista, al menos de un modo directo y subrayado.

A nuestro juicio, la propuesta de Nixon es de una gran inteligencia y sensibilidad. Inteligencia en la medida en que, con muy pocos recursos, de un modo muy simple, emplea una serie de estrategias discursivas para construir una fotografía que posee una gran fuerza expresiva y narrativa, que invita a la reflexión del espectador de la imagen. Sensibilidad, en tanto que Nicholas Nixon no cae en el fácil recurso de emplear una vista que despierte la compasión del espectador. El trabajo de Nixon es mucho más sutil porque va más allá de la sensiblería, a la búsqueda de que el espectador reflexione sobre la crueldad de la enfermedad y la terrible soledad con la que el protagonista debe enfrentarse a la muerte.

Sólo la atenta y experta mirada del lector puede tratar de dilucidar los pensamientos y emociones que deben atormentar al protagonista de esta fotografía. Nicholas Nixon presenta su propuesta alejado de la sensiblería fácil, y pretende profundizar en el drama profundo que experimenta Thomas Moran.

La presente imagen es un magnífico ejemplo de cómo puede abordarse el relato de una tragedia humana a través de una fotografía que habla sin hablar, dice sin decir y muestra sin mostrar.

**Análisis realizado por:**

*Dr. Javier Marzal Felici (Coordinador Grupo ITACA-UJI)*